

Cuadrícula

Horizontal

Vertical

Script

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS Y SOLUCIONES

Cuaderno interactivo de

Caligrafía

5^o
básico





Índice Interactivo

Haz clic en el contenido que buscas para acceder a la página correspondiente. Podrás volver a esta sección haciendo clic en el botón “Índice”, ubicado al final de cada página.

Sugerencias metodológicas

Propósito del cuaderno.....	4
Objetivos de aprendizaje.....	4
Estructura y metodología del cuaderno.....	5
Características destacadas.....	5
Sugerencias metodológicas.....	6
Actividades interactivas con realidad aumentada (PleIQ).....	7
Soluciones y ajustes para necesidades específicas.....	8
Consideraciones para la interpretación de soluciones.....	9

Soluciones

Abecedario.....	10
Marcador página 4.....	10
Acentuación.....	10
Página 8.....	10
Recordemos lo aprendido.....	11
Página 12.....	11
Página 13.....	12
Marcador página 13.....	12
Tilde diacrítica.....	13
Marcador página 16.....	13
Página 17.....	13
Página 18.....	14
Diptongo.....	14
Página 20.....	14
Hiato.....	15
Página 21.....	15
Marcador página 21.....	15
Tilde en hiatos.....	16
Página 23.....	16

Recordemos lo aprendido..... 17

Página 24.....	17
Página 25.....	18
Marcador página 28.....	19

Sinónimos.....19

Página 31.....	19
Marcador página 31.....	19

Hiperónimos - Hipónimos.....20

Marcador página 32.....	20
Página 34.....	20
Página 35.....	21

Antónimos.....22

Página 37.....	22
Marcador página 37.....	22

Uso de la h.....22

Marcador página 43.....	22
-------------------------	----

Partes de una palabra.....23

Página 44.....	23
Página 48.....	23
Marcador página 48.....	24
Página 49.....	24
Página 50.....	25
Página 51.....	25

Verbos regulares.....26

Página 52.....	26
Marcador página 52.....	26
Página 55.....	26
Página 56.....	27
Página 57.....	27
Marcador página 57.....	28

Palabras polisémicas.....28

Marcador página 58.....	28
Página 59.....	29
Página 60.....	29
Página 61.....	29
Página 62.....	30
Página 63.....	31



Claves contextuales.....31	Tipos de rimas 43
Página 65.....31	Página 105..... 43
Página 66.....31	Marcador página 105..... 43
Marcador página 66.....32	Página 106.....44
Página 67.....32	Página 107.....44
Conectores.....32	Elementos del texto poético 45
Página 69.....32	Página 110..... 45
Página 70.....33	Marcador página 110..... 45
Página 71.....34	Figuras literarias..... 46
Página 72.....34	Página 115..... 46
Marcador página 72.....35	Página 116..... 46
Sujeto y predicado35	Página 117..... 47
Página 74.....35	Página 118..... 47
Página 75.....35	Página 119..... 47
Página 76.....35	Página 120..... 48
Marcador página 76.....36	Poesía verbal y visual..... 48
Núcleo del sujeto y del predicado ...36	Marcador página 122..... 48
Página 77.....36	Página 123..... 48
Página 78.....36	Página 124..... 49
Tipos de sujeto37	Obra dramática..... 49
Página 81.....37	Página 141..... 49
Página 82.....37	Página 142..... 50
Página 83.....37	Marcador página 142..... 50
Recordemos lo aprendido.....38	Noticia 50
Página 84.....38	Página 145..... 50
Lenguaje figurado.....39	Marcador página 145..... 50
Página 86.....39	Textos expositivos 51
Página 88.....39	Marcador página 146..... 51
Textos narrativos.....39	Página 147..... 51
Marcador página 89.....39	Marcador página 147..... 51
Marcador página 91..... 40	Textos instructivos.....52
Uso de la raya (—)..... 40	Página 148.....52
Página 96..... 40	Marcador página 148.....52
Recordemos lo aprendido..... 40	Marcador página 151.....52
Marcador página 98..... 40	
Página 99..... 41	
Página 100..... 41	
Página 101..... 42	
Marcador página 101..... 42	
Textos poéticos 42	
Marcador página 102..... 42	
Marcador página 103..... 43	
	Evaluaciones
	Evaluación referente a la escritura..... 53
	Rúbrica: Escritura caligráfica 53
	Rúbrica: Responsabilidad
	en el trabajo escolar..... 55



Sugerencias metodológicas

Propósito del cuaderno

El cuaderno de caligrafía para alumnos de quinto básico, está diseñado para fortalecer la escritura y el desarrollo del lenguaje durante todo el año escolar. A través de una secuencia progresiva, integra la práctica caligráfica con contenidos ortográficos, gramaticales y morfológicos del nivel, como el uso de c-s-z, acentos, prefijos, sufijos y tipos de sujeto.

Incluye actividades de comprensión y producción de textos literarios y no literarios, que promueven la reflexión sobre el lenguaje y su uso en distintos contextos. Todo se presenta en un formato lúdico e inclusivo, que estimula una escritura más clara, consciente y efectiva.

Objetivos de aprendizaje

La práctica sistemática de la caligrafía cumple un rol clave en el proceso de lectoescritura, ya que favorece la memorización y consolidación de los rasgos y formas de las letras, facilitando la automatización y sistematización de la escritura. Este dominio técnico permite que, progresivamente, los recursos cognitivos de los estudiantes se orienten hacia habilidades superiores, como la fluidez, coherencia y organización del texto, mejorando así su desempeño en tareas más complejas de comprensión y producción escrita.

En este contexto, el cuaderno de caligrafía tiene como propósito desarrollar un conjunto de habilidades fundamentales para el aprendizaje del lenguaje escrito. Entre ellas destacan:

- **Coordinación visomotriz, percepción visual y orientación espacial**, fundamentales para el control del trazo y la ubicación en el espacio gráfico.
- **Regularidad en la escritura**, considerando aspectos como la proporción, dirección, secuencia, organización y espaciado entre letras y palabras.
- **Legibilidad y fluidez en la escritura de letras y palabras**, favoreciendo una escritura clara y continua.
- **Conocimiento y reconocimiento de distintas grafías y palabras**, tanto en su forma como en su significado.
- **Ortografía adecuada**, a través de la correcta escritura de palabras.
- **Ampliación del vocabulario**, mediante el contacto con nuevas palabras y su uso en contexto.
- **Refuerzo de los contenidos del área de lenguaje**, trabajados durante el año escolar.

Además, las actividades del cuaderno están diseñadas para estimular funciones cognitivas clave, como la atención, la memoria, la percepción y el razonamiento verbal, fundamentales para el aprendizaje integral del lenguaje escrito.



Estructura y metodología del cuaderno

El cuaderno presenta una secuencia estructurada de actividades que combinan la práctica de la escritura con el desarrollo del lenguaje en sus distintas dimensiones. A través del modelamiento gráfico y ejercicios progresivos, los estudiantes fortalecen la legibilidad, precisión y fluidez del trazo, al mismo tiempo que integran contenidos ortográficos, gramaticales y morfológicos propios del nivel, como acentos diacríticos, uso de c-s-z, prefijos, sufijos, tipos de sujeto y conectores textuales.

Las actividades del cuaderno promueven también la comprensión y producción de textos literarios (cuento, poesía, obra dramática) y no literarios (noticia, artículo periodístico, texto instructivo), lo que permite a los estudiantes explorar diferentes formas de expresión escrita y aplicar lo aprendido en contextos reales y significativos.

Esta articulación entre caligrafía, gramática y comprensión lectora favorece un desarrollo integral de las habilidades del lenguaje. Además, estimula la reflexión sobre el uso del lenguaje en distintos contextos, potenciando la escritura consciente, la expresión personal y la autonomía en el aprendizaje.

El trabajo de escritura se realiza mediante **trazos premarcados**, que orientan al estudiante en la **dirección, proporción y forma de las letras** desde el inicio del proceso. Además, incluye **puntos de inicio** que guían la correcta ubicación de la letra dentro del riel. El cuaderno también incorpora actividades interactivas y recursos de realidad aumentada (PleIQ), que enriquecen la experiencia de aprendizaje con propuestas lúdicas, dinámicas y multisensoriales.

Además, el cuaderno incluye la sección “Recordemos lo aprendido”, pensada para reforzar los contenidos ya trabajados y favorecer la aplicación de los aprendizajes en nuevos contextos.

Características destacadas

- **Variedad de formatos:** disponibles en versiones horizontal, vertical, cuadrícula (5x5 mm) y script, todas con el mismo contenido pedagógico, lo que permite su implementación en diversos contextos educativos e incluso su uso simultáneo dentro de una misma aula.
- **Inclusión y diversidad:** diseñados para responder a diferentes habilidades motrices y necesidades educativas, promoviendo un aprendizaje equitativo e inclusivo.
- **Enfoque gradual:** las actividades están estructuradas de manera progresiva, respetando las etapas de desarrollo y los ritmos de aprendizaje de cada estudiante.
- **Desarrollo integral del lenguaje:** el cuaderno contribuye al fortalecimiento del español escrito, incluyendo aspectos de gramática, estructura y expresión.
- **Interactividad:** incorpora recursos digitales como la realidad aumentada, que enriquecen la experiencia de aprendizaje a través de actividades dinámicas y motivadoras.



Sugerencias metodológicas

• Integración a la rutina de lenguaje

Se recomienda incorporar el cuaderno de caligrafía como parte del trabajo diario en la asignatura de Lenguaje, utilizándolo para reforzar de forma complementaria las letras que se enseñan en clase.

• Uso funcional del contenido

Las oraciones y textos presentes en el cuaderno pueden emplearse como insumo para actividades de lectura oral, comprensión lectora o expresión escrita, potenciando así una experiencia integrada de aprendizaje.

• Respeto por la secuencia del cuaderno

Se recomienda trabajar las páginas en el orden propuesto, en la medida de lo posible, ya que la secuencia está diseñada de forma progresiva, avanzando de lo más simple a lo más complejo. El cuaderno comienza con el trazado de cada letra en su forma mayúscula y minúscula, a modo de repaso y organización en los rieles, y continúa con actividades cuya complejidad aumenta gradualmente, tanto en la extensión de los textos como en los contenidos abordados.

• Definición de contenidos

Todos los contenidos trabajados comienzan con una breve definición que contextualiza los ejercicios de escritura. Estas definiciones presentan y explican el concepto que se desarrollará en cada actividad, lo que facilita la comprensión del contenido y permite a los niños y niñas trabajar con mayor autonomía.

• Uso de los marcadores interactivos (PleIQ)

Los marcadores de realidad aumentada pueden utilizarse como recurso lúdico y motivador en distintos momentos del proceso pedagógico: al inicio, como activación previa, o al finalizar, como cierre y refuerzo. Estas actividades promueven la autonomía, ofrecen retroalimentación inmediata y consolidan los aprendizajes de manera significativa. También pueden emplearse en el hogar para complementar el trabajo en aula. Su implementación es flexible y queda a criterio del docente, quien podrá adaptarla a las necesidades y características de su grupo.

• Ajuste de la cantidad de escritura

Es importante adaptar la carga de escritura a las capacidades individuales de cada estudiante. Aunque las páginas del cuaderno presentan una cantidad definida de rieles y puntos verdes que orientan el inicio del trazo, no es necesario completar la totalidad de los espacios.

En el caso de las actividades de copia de oraciones, por ejemplo, el estudiante puede copiar la oración una sola vez, sin necesidad de repetirla tantas veces como rieles haya disponibles. Se deben considerar factores como dificultades motrices, postura, forma de tomar el lápiz o coordinación visomotriz, ya que estos pueden provocar fatiga.

El criterio profesional del docente resulta clave para ajustar el trabajo según las necesidades del grupo, priorizando un aprendizaje significativo sobre la cantidad de ejercicios realizados.

• Regulación del ritmo de trabajo diario

Se recomienda trabajar un máximo de tres páginas de caligrafía por jornada, con el objetivo de evitar el cansancio y mantener el interés de los estudiantes. Sin embargo, si el estudiante demuestra entusiasmo por continuar, se puede permitir avanzar, siempre que lo haga de forma voluntaria y sin signos de agotamiento.



Actividades interactivas con realidad aumentada (PleIQ)

Algunas páginas del cuaderno integran actividades interactivas a través de marcadores PleIQ, brindando una experiencia de aprendizaje más dinámica, lúdica y multisensorial. Cada letra en estudio incluye diversos recursos de realidad aumentada que enriquecen el trabajo pedagógico, tales como:

- Imágenes en realidad aumentada alusivas al grupo consonántico en estudio.
- Actividades interactivas de comprensión lectora y de ejercitación de contenidos.

Estas experiencias digitales no solo fortalecen los aprendizajes del cuaderno, sino que también fomentan la autonomía, aumentan la motivación y entregan retroalimentación inmediata, adaptada al ritmo y necesidades de cada estudiante.





Soluciones y ajustes para necesidades específicas

Para garantizar un aprendizaje inclusivo y significativo, se sugieren las siguientes adecuaciones pedagógicas según las características y necesidades individuales de los estudiantes:

• Dificultades motrices o de coordinación visomotriz

Priorizar el uso de la versión script del cuaderno, que ofrece una simplificación del trazado de cada letra. Se recomienda también el uso de lápices adaptados, punzones, soportes antideslizantes o correctores de agarre. Incorporar pausas activas y ejercicios de relajación de la mano para evitar la fatiga.

• Dificultades en la lectura o comprensión lectora

Utilizar los textos del cuaderno como base para lectura compartida o lectura guiada. Apoyar con imágenes, preguntas orales y pistas visuales para facilitar la comprensión.

• Estudiantes con mayor dominio del lenguaje escrito

Se sugiere fomentar la producción escrita a través de actividades como la creación de frases y oraciones propias, la escritura libre a partir de una palabra del cuaderno o la elaboración de textos breves y creativos utilizando las letras y vocabulario previamente trabajados. Esto permite ampliar sus habilidades expresivas y consolidar el uso funcional del lenguaje.

• Estudiantes con dificultades de atención o concentración

Dividir las tareas en pasos más cortos, utilizar cronómetros visuales, y reforzar con elogios concretos el avance en cada etapa.

• Diversidad lingüística o estudiantes con otro idioma materno

Reforzar el vocabulario con apoyo visual, uso de imágenes, gestos y traducciones cuando sea necesario. Utilizar las palabras del cuaderno en contextos cotidianos para reforzar el aprendizaje.



Consideraciones para la interpretación de soluciones

Las siguientes especificaciones tienen como propósito orientar el uso del documento de soluciones asociado al cuaderno, ofreciendo una guía clara para el análisis pedagógico de cada actividad.

Las respuestas que se incluyen han sido definidas con base en criterios didácticos coherentes con los objetivos de aprendizaje del material, con el fin de apoyar al docente en la correcta interpretación del trabajo esperado por parte de los estudiantes.

- **No se incluyen ejemplos de copiado literal**, ya que el foco está en respuestas que evidencian producción autónoma o reconocimiento activo por parte del estudiante.
- **No se hace distinción entre los cuatro formatos**, dado que las soluciones son aplicables a cualquiera de las versiones del cuaderno.
- **Las respuestas se basan exclusivamente en los objetivos pedagógicos de cada página**, es decir, se centran en los aprendizajes esperados y no consideran aspectos formales como el formato del cuaderno, el diseño gráfico o la distribución espacial de los elementos.
- **En el caso de preguntas abiertas o interpretativas**, las soluciones presentadas en este documento deben entenderse como ejemplos orientativos. Su propósito es guiar al docente en la interpretación del objetivo pedagógico de la actividad. No obstante, se debe considerar que los estudiantes pueden responder utilizando sus propias palabras, experiencias o perspectivas, siempre que mantengan coherencia con el propósito de aprendizaje planteado.



Soluciones

Abecedario

Marcador página 4



Marcador formato horizontal



Marcador formato script

Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Repasar caligrafía de las letras del abecedario.	El abecedario.

Acentuación

Página 8

1. Copia las siguientes palabras y marca con rojo la sílaba que lleva el **acento prosódico** en cada una.

reloj

libro

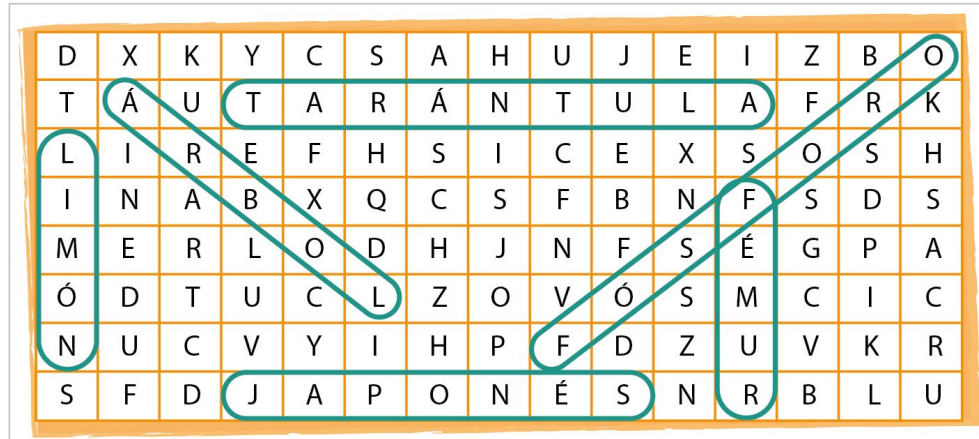
gato



Recordemos lo aprendido

Página 12

1. Busca seis palabras en la sopa de letras.



2. Escribe las palabras que encontraste en la sopa de letras junto a la definición que corresponda.

Planta de tronco leñoso y elevado.

árbol

Hueso del muslo, el más largo del cuerpo humano.

fémur

Palito de madera que prende al rozarlo con una superficie rugosa.

fósforo

Fruto del limonero, de color verde o amarillo y sabor ácido.

limón



Página 13

Lengua hablada en Japón.

japonés

Nombre común de diversas
especies de arácnidos venenosos
de gran tamaño.

tarántula

3. Clasifica las palabras que encontraste en la sopa de letras según su tipo: agudas, graves o esdrújulas, y escríbelas donde corresponda.

Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas
limón	fémur	fósforo
japonés	árbol	tarántula

Marcador página 13



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Identificar palabras, agudas, graves y esdrújulas.	Palabras agudas, graves y esdrújulas.



Tilde diacrítica

Marcador página 16



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Elegir el monosílabo que debe llevar tilde diacrítica.	Tilde diacrítica.

Página 17

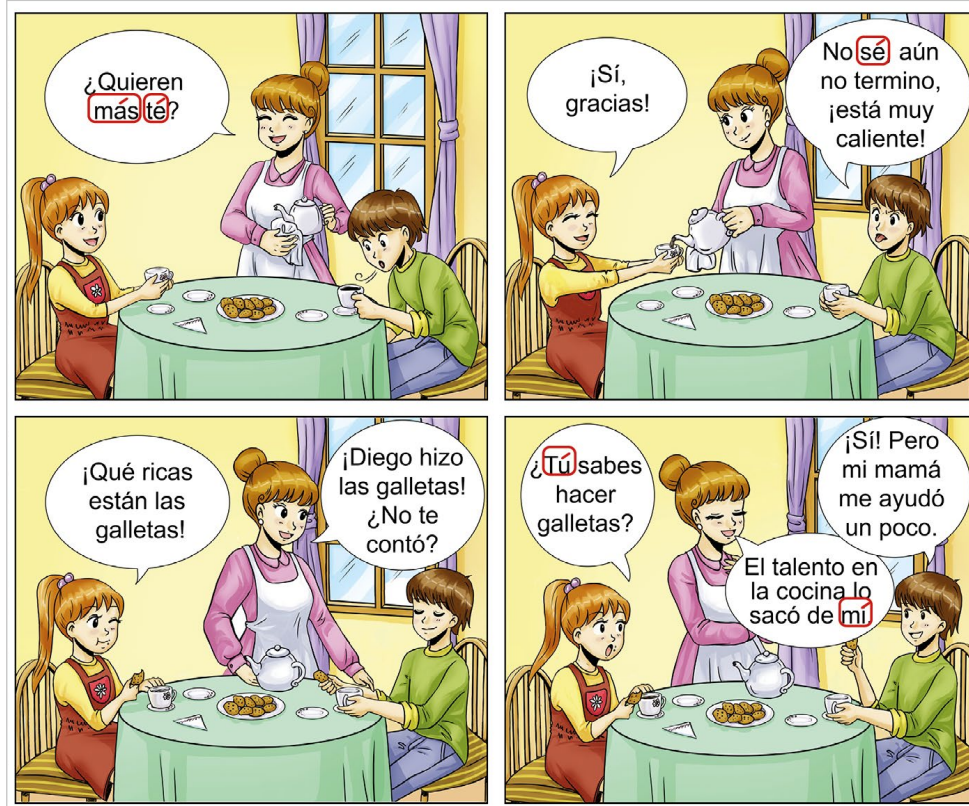
2. Lee la siguiente historieta y copia los diálogos. Encierra las palabras con **tilde diacrítica** que aparecen.





Página 18

3. Lee la siguiente historieta. Algunas palabras deberían llevar **tilde diacrítica**: identifícalas y agrégales la tilde con lápiz rojo.



Diptongo

Página 20

2. Separa en sílabas las siguientes palabras.

caimán

cai

mán

cuerpo

cuer

po

dualidad

dua

li

dad

Jamaica

Ja

mai

ca



Hiato

Página 21

2. Separa en sílabas las siguientes palabras.

ahorra

a

ho

rra

Lucía

Lu

cí

a

roer

ro

er

aéreo

a

é

re

o

Marcador página 21



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Acentuar las palabras que contienen diptongo o hiato.	Diptongo e hiato.



Tilde en hiatos

Página 23

2. Encierra las palabras que llevan **tilde en hiato**.

alegría

policía

dúo

difícil

maíz

gaviota

anís

ejército

ataúd

3. Separa en sílabas las palabras del recuadro anterior y escríbelas en los rieles.

1

a

le

grí

a

2

di

fí

cil

3

a

nís

4

po

li

cí

a

5

ma

íz

6

e

jér

ci

to

7

dú

o

8

ga

vio

ta

9

a

ta

úd



Recordemos lo aprendido

Página 24

1. Identifica las palabras del recuadro que **deben llevar tilde** y escríbelas correctamente en los rieles.

sacalo	numero	silaba
azucar	lapiz	camion
cafe	joven	virgen
natural	dental	flor

Escriben:

sácalo

azúcar

café

número

lápiz

sílaba

camión

2. Lee las palabras del recuadro. Encierra con  las agudas, con  las graves, con  las esdrújulas y con  las sobresdrújulas.

pásaselo

automóvil

véndemelo

héroe

acuarela

ábaco

dólar

corazón

finalidad

gárgola

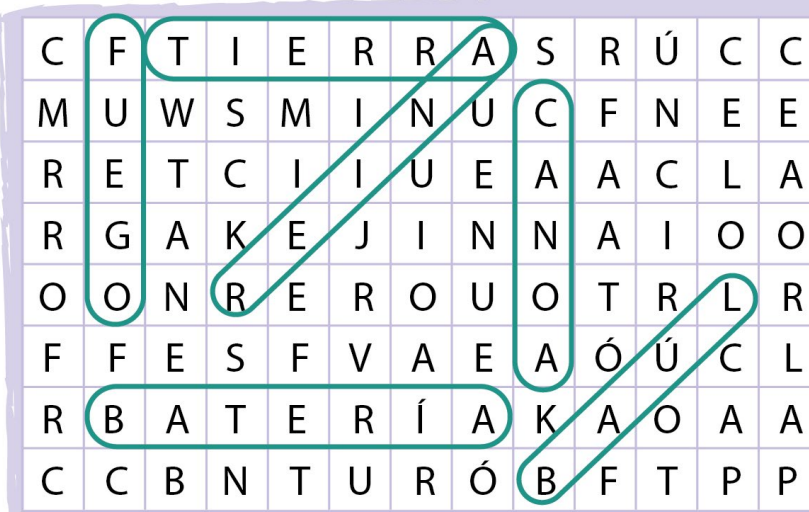
comentándoselo

ganar



Página 25

3. Busca en la sopa de letras tres palabras con **diptongo** y tres palabras con **hiato**. Fíjate en los dibujos para descubrir cuáles son.



4. Escribe las palabras que encontraste en la sopa de letras, en la columna que corresponda.

	Diptongos	Hiatos
Escriben:	fuego	batería
	tierra	canoas
	reina	baúl



Marcador página 28



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Identificar las palabras que comiencen y contengan s, c, z.	Uso de c, s, z.

Sinónimos

Página 31

2. Copia cada oración y reemplaza la palabra destacada por un **sinónimo**.

Escriben:

La prueba estuvo **simple/sencilla**.

El **monarca/rey** está en su castillo.

El dinero que tenía era **poco/insuficiente**.

Marcador página 31



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Identificar palabras que forman parejas de sinónimos.	Sinónimos.



Hiperónimos - Hipónimos

Marcador página 32



Marcador	Objetivo	Contenido
Motivacional	Identificar los hipónimos en una serie de palabras.	Hiperónimos e hipónimos.

Página 34

3. Escribe el **hiperónimo** de las siguientes series de palabras.

Escriben:

hígado - riñón - pulmón

órganos

iguana - serpiente -lagarto

reptiles

Atlántico - Índico - Pacífico

océanos

amor - odio - tristeza

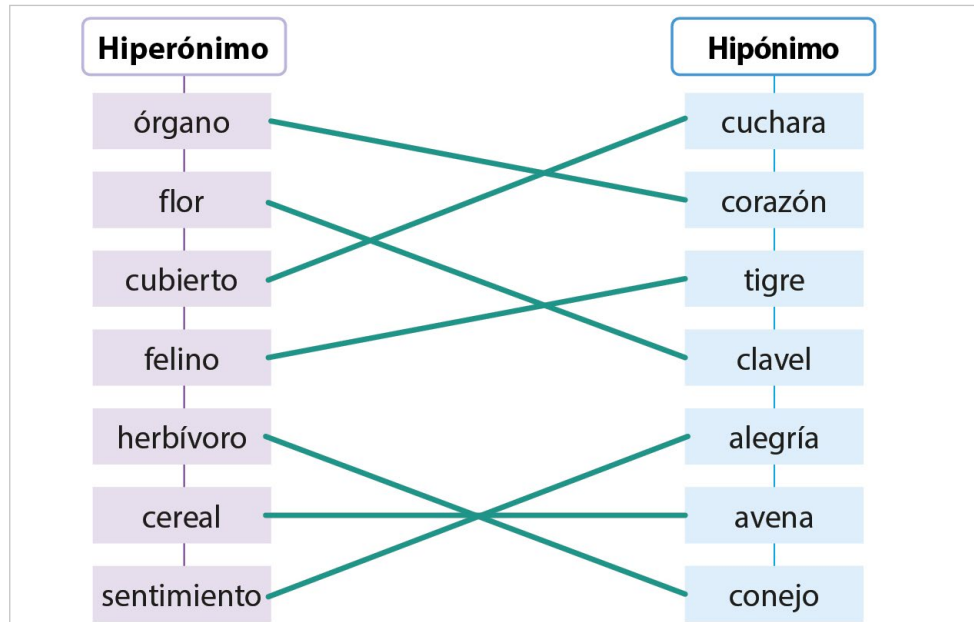
sentimientos

meñique - índice - pulgar

dedos



4. Une con una línea cada **hiperónimo** con su **hipónimo** correspondiente.



Página 35

Una alimentación saludable

Es importante consumir alimentos que contribuyan a nuestra salud física y mental. Los **espárragos**, las **espinacas**, las **zanahorias** y el **brócoli** son especialmente importantes porque contienen nutrientes y antioxidantes que ayudan a que nuestro cuerpo funcione bien. Además, las frutas son esenciales, ya que tienen un alto contenido de agua, favorecen el funcionamiento de los riñones, contienen fibra que ayuda a la digestión y nos proporcionan una gran cantidad de vitaminas.

6. Escribe el **hiperónimo** relacionado con las palabras destacadas.

Escriben: **verduras**

7. Escribe **hipónimos** relacionados con la palabra **fruta**.

Ejemplos: **papaya - kiwi - manzana - sandía - melón**

pomelo - frutilla - naranja - mora



Antónimos

Página 37

3. Copia las oraciones cambiando las palabras destacadas por un **antónimo**.

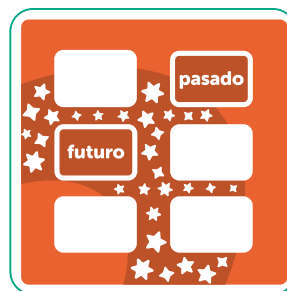
Escriben:

La atleta estaba **confiada**.

Ellos **ensuciaron** la casa.

Él **habló** durante la conferencia.

Marcador página 37



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Localizar parejas de palabras que son opuestas.	Antónimos.

Uso de la h

Marcador página 43



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Reconocer palabras homófonas con h.	Uso de la h.



Partes de una palabra

Página 44

1. Remarca solo la **raíz** de las siguientes palabras.

Escriben: **poll** o em **poll** ar
poll ito **poll** uelo

2. Escribe la **raíz** de las palabras anteriores.

Escriben: **poll**

3. Remarca solo la **raíz** de las siguientes palabras.

Escriben: **ambient** e
medio **ambient** al
des **ambient** ado

4. Escribe la **raíz** de las palabras anteriores.

Escriben: **ambient**

Página 48

3. Forma nuevas palabras uniendo con una línea cada palabra con un **prefijo**.

Diagram showing prefix matching:

- re-** connects to **nacer**, **peinar**, **hacer**
- des-** connects to **correctas**, **peinar**, **hacer**
- con-** connects to **correctas**, **peinar**, **hacer**
- in-** connects to **correctas**, **peinar**, **hacer**

Words to be combined:

- correctas
- nacer
- peinar
- jurar
- junto
- hacer
- calentar
- quieto

Escriben:

1 incorrectas	4 conjurar	7 recalentar
2 renacer	5 conjunto	8 inquieta
3 despeinar	6 deshacer	



Marcador página 48



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Reconocer y formar nuevas palabras usando prefijos y sufijos.	Prefijos y sufijos.

Página 49

5. Lee el siguiente texto y escribe las palabras destacadas donde corresponda, según tengan **prefijo** o **sufijo**.

Benjamín iba camino a la escuela, cuando recordó que ese día debía llevar el **autorretrato** que la **profesora** de Artes había pedido en la clase anterior. Además, estaba muy **desabrigado** y la tarde iba a ser fría, así que decidió volver a casa. No entendía por qué estaba tan distraído, pues siempre era muy **cuidadoso** y **responsable**. Mientras caminaba, recordó que durante la noche no había dormido bien, debido a la emoción de haberse ganado un premio en el concurso de dibujos de animales **prehistóricos**.

Al entrar en su casa, encontró a su madre tan concentrada en su **teletrabajo** que no se percató de su presencia. Como ya era hora de ir a clases, **rápidamente** tomó sus cosas y se fue a la escuela.

Palabras con prefijos

Escriben:

autorretrato

desabrigado

prehistóricos

telenovela

Palabras con sufijos

profesora

desabrigado

cuidadoso

responsable

prehistóricos

rápidamente

* La palabra *desabrigado* contiene tanto prefijo como sufijo.



Página 50

6. Forma adjetivos añadiendo el sufijo **-oso** a las siguientes palabras: **amistad**, **pena**, **bondad**, **ruido**. Fíjate y repasa el ejemplo.

Escriben:

amistoso

penoso

bondadoso

ruidoso

8. Forma adverbios añadiendo el sufijo **-mente** a las siguientes palabras: **actual**, **necesario**.

Escriben:

actualmente

necesariamente

Página 51

10. Forma **verbos** añadiendo a cada palabra el **sufijo** que se indica.

Palabras: pedal, color, pestaña, trapo.
Sufijo: **-ear**.

Escriben:

pedalear

colorear

pestañear

trapear

Palabras: ejemplo, falso.
Sufijo: **-ificar**.

Escriben:

ejemplificar

falsificar

11. Forma **sustantivos** añadiendo a cada palabra el **sufijo** que se indica.

Palabras: sentir, pensar, agradecer, perfeccionar.
Sufijo: **-miento**.

Escriben:

sentimiento

pensamiento

agradecimiento

perfeccionamiento



Verbos regulares

Página 52

1. Copia los verbos y escribe con rojo la **desinencia** de cada uno.

Escriben:

partimos - parten

salto - saltamos

Marcador página 52



Marcador	Objetivo	Contenido
Motivacional	Reconocer las palabras que sirven para indicar acciones.	Verbos regulares.

Página 55

5. Separa la **raíz** y la **desinencia** de los siguientes verbos conjugados. Fíjate en el ejemplo y remárcalo.

remó

rem - ó

viviré

viv - iré

corren

corr - en

caminaste

camin - aste

pensaron

pens - aron



Página 56

6. Lee el texto y escribe en **infinitivo** los verbos destacados.

¡Nos vamos de vacaciones!

Aquella mañana, Leonardo **organizó** a última hora las cosas que **usaría** en sus vacaciones. Su mamá lo **apuraba** porque se **demoraba** mucho en hacer su maleta, y **debían** partir en una hora. Leonardo **doblab**a las camisetas una por una, al tiempo que **escuchaba** a su papá que **cantaba** en el garaje, mientras **amarraba** con fuerza las cuerdas de la parrilla del auto. Su hermano mayor **corría** de un lado a otro **buscando** los accesorios de las bicicletas y su hermana menor **ayudaba** a poner el equipaje en la maletera. Cuando ya **estaban** listos, todos se **unieron** para hacer la tarea más difícil: ¡atrapar al gatito para **llevarlo** también!



Escriben:

Página 57

7. Conjuga los siguientes verbos regulares en **primera persona del singular** y en **tiempo presente**. Fíjate en el ejemplo y remárcalo.

Escriben:

8. Conjuga los siguientes verbos regulares en **segunda persona del singular** y en **tiempo pretérito**.

NOTA: Pueden utilizar cualquiera de los dos tiempos pretéritos o pasados (Pretérito Perfecto simple o Pretérito imperfecto)

Escriben:



9. Conjuga los siguientes verbos regulares en **primera persona del plural** y en **tiempo futuro**.

Escriben:

golpear

nosotros golpearemos

correr

nosotros correremos

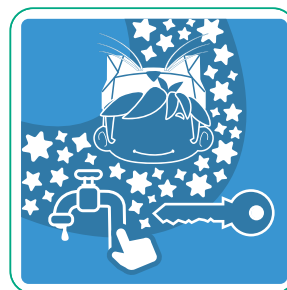
Marcador página 57



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Conjugar verbos en presente, pasado y futuro.	Conjugación de verbos.

Palabras polisémicas

Marcador página 58



Marcador	Objetivo	Contenido
Motivacional	Reconocer palabras homónimas y polisémicas.	Palabras polisémicas.



Página 59

2. Escribe el nombre de los siguientes dibujos.

1 	2 
Escriben:	
carta	carta
3 	4 
llave	llave

3. Escribe el número de cada dibujo en la definición que corresponde.

- 2

 Hoja de papel con un mensaje que una persona envía a otra.
- 1

 Hoja rígida y rectangular con dibujos o números, que forma parte de una baraja.
- 4

 Herramienta de metal que sirve para abrir o cerrar cerraduras.
- 3

 Dispositivo que permite abrir o cerrar el paso del agua en una cañería.

Página 60

4. Copia las siguientes oraciones y marca con una **X** la **acepción** adecuada para cada una.

Sierra:

- ☐ 1. Herramienta de hoja de acero dentada que se usa en la carpintería.
- ☒ 2. Cadena montañosa.

Página 61

Café:

- ☐ 1. Semilla del cafeto, plana y acanalada por un lado.
- ☒ 2. Bebida que se hace por infusión con esta semilla.
- ☐ 3. Establecimiento donde se vende y toma esta bebida.
- ☐ 4. Color café.



Planta:

- ☐ 1. Vegetal provisto de raíz, tallo y hojas.
- ☐ 2. Parte inferior del pie.
- ☒ 3. Instalación industrial en la que se transforman materiales o se fabrican cosas.
- ☐ 4. Diferentes pisos de un edificio.

Página 62

5. Lee la siguiente historieta y encierra las palabras que se escriben igual, pero que tienen distintos significados.





Página 63

6. Elige una palabra del recuadro para completar cada oración.

canal - río - mar - programa

Escriben:

El perro se tiró al para salvar a su amo.

Paty cambia el de televisión.

Claves contextuales

Página 65

2. Copia el siguiente ejemplo que incluye una **clave contextual**.

Laura, al principio, no quería subirse a la balsa y atravesar el río, pues desde pequeña ha sido **medrosa**. Pero se animó y cruzó con cuidado.

Según la información entregada, **medrosa** sería:

☐

valiente

☒

miedosa

☐

tímida

Página 66

3. Copia el siguiente ejemplo con **clave contextual**.

Al visitar al oso polar, vi que estaba en muy malas condiciones. Quedé muy **apesadumbrado** de que estuviera en una jaula pequeña y enfermo por el calor.

Según las palabras que rodean al término **apesadumbrado**, el significado sería:

☒

triste

☐

contento

☐

cansado



Marcador página 66



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Usar claves contextuales para descubrir el significado de las palabras en un texto.	Claves contextuales.

Página 67

6. Lee las siguientes **acepciones** de la palabra **plato** y encierra la definición que mejor corresponde al uso de la palabra en la oración:

- a) Recipiente que se usa para servir la comida.
- ☒ b) Comida que se prepara para ser consumida.
- c) Platillo de una balanza.

Conectores

Página 69

1. Copia las siguientes oraciones y subraya el **conector** que hay en cada una.
- Me lo señalaste, sin embargo, no lo vi.
 - La anguila es acuática, es decir, vive en el agua.

Escriben:

Me lo señalaste, sin embargo, no lo vi.

La anguila es acuática, es decir, vive en el agua.



2. Completa el siguiente texto con los **conectores** que mejor expresen la relación entre las oraciones.

Sin embargo - mientras - Al principio

Al principio, Sebastián se asustó al escuchar los gritos que provenían de la montaña rusa;
mientras esperaba en la fila para subirse a los autos chocadores. **Sin embargo**, al mirarla de cerca, pensó que en realidad no era tan terrible como la imaginaba.

Página 70

4. Escribe los conectores destacados del texto anterior en la columna que corresponda.

¡Disfrutemos el aire libre!

Jugar en lugares abiertos nos permite entrar en contacto directo con el aire, el sol, las plantas y los animales. Esta es una excelente práctica que beneficia nuestra calidad de vida, **pero** muchas veces es muy difícil de lograr.

En primer lugar, quienes vivimos en ciudades tenemos grandes dificultades para disfrutar de la naturaleza.

Por ejemplo, pasamos muchas horas al día en espacios cerrados, respirando aire que no siempre está bien renovado, y sin realizar actividades físicas; **por eso**, nuestra salud se ve afectada. Nuestro ánimo **también** puede deteriorarse, **ya que** el cuerpo necesita moverse y relajarse.

Además, pasar tanto tiempo entre cuatro paredes nos aleja de la luz natural y de la posibilidad de respirar aire fresco. **Ya sea** que estemos en casa o en la escuela.

Sin embargo, basta con correr, jugar o andar en bicicleta en un espacio verde para renovar nuestra conexión con la naturaleza y disfrutarla, **tal como** lo hacíamos cuando éramos más pequeños.

Después de una jornada al aire libre, nuestro cuerpo se revitaliza y, **a la vez**, nuestro espíritu se enriquece, **pues** descubrimos lo entretenido que es disfrutar en ambientes naturales.

Finalmente, actividades como caminar por un sendero, subir a un árbol **u** observar a las aves volar se transforman en experiencias divertidas que nos permiten compartir un rato agradable con la familia **o** los amigos.

Juan Carlos Porta y otros.
Solo tenemos medio ambiente ¡cuidémoslo!
Montevideo: Panda Ediciones. (Fragmento adaptado).

Conectores aditivos

Además - también

Conectores disyuntivos

O-U



Página 71

Conectores causales	Conectores comparativos
pues - ya que	tal como - a la vez
Conectores consecutivos	Conectores explicativos
por eso - ya sea	Por ejemplo
Conectores adversativos	
Sin embargo - pero	
Conectores temporales	
Finalmente	
Conectores de orden	
En primer lugar - Después de	

Página 72

5. Completa el texto con los siguientes conectores.

además En segundo lugar pero
ya que por eso En primer lugar

Varias fueron las razones que me motivaron a visitar Brasil durante mis vacaciones. Este es un país muy grande, **por eso** antes de viajar hice una lista de todos los lugares que quería conocer. **En primer lugar** , anoté el cerro Pan de Azúcar y, **además** , el Cristo Redentor. **En segundo lugar** , incluí las famosas playas de Ipanema y Copacabana, **ya que** son un punto de encuentro entre la población local y los turistas. Los días en aquel país pasaron volando, **pero** al menos pude visitar los lugares que quería conocer.



Marcador página 72



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Usar correctamente los conectores para relacionar las ideas en un texto.	Conectores.

Sujeto y predicado

Página 74

Natalia patinaba feliz por el parque cuando, de pronto, comenzó a llover muy fuerte.

2. ¿De quién se habla en esta oración?

Escriben: **Se habla de Natalia.**

Página 75

El gallo canta en las mañanas.

2. ¿Qué hace el gallo?

Escriben: **Canta en las mañanas.**

Muy hambrientos comen los caballos.

4. ¿Qué se dice de los caballos?

Escriben: **Que comen muy hambrientos.**

Página 76

5. Copia las siguientes oraciones y subraya con  el **sujeto** y con  el **predicado**.

La noticia fue difundida por la radio.

Gabriel y Eduardo siempre juegan.

En la escuela cantó un grupo folclórico.

Ella viajó anoche a Buenos Aires.



Marcador página 76



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Distinguir sujeto y predicado en textos breves.	Sujeto y predicado.

Núcleo del sujeto y del predicado

Página 77

1. Copia las siguientes oraciones y subraya con  el **núcleo del sujeto** y con  el **núcleo del predicado**.

Ustedes ganaron el concurso.

Corren rápido los ñandúes.

Ema despeaó las láminas del álbum.

Página 78

2. Completa el **predicado** de cada oración con el **verbo** correcto.

estudiamos - estudié - estudiaremos

Nosotros estudiamos ayer para la prueba.

florece - florecía - floreció

Las plantas florece en primavera.

viajó - viajará - viajamos

Julieta viajará conmigo al norte la próxima semana.

lució - luce - lucen

Hermosas y coloridas lucen las pinturas en la sala.



Tipos de sujeto

Página 81

2. Copia las siguientes oraciones donde corresponda:

- Sujetaron las cuerdas antes de saltar.
- El planeta Tierra no tiene luz propia.
- Salí muy rápido de mi casa.
- Él investiga sobre el universo.

Oraciones con **sujeto expreso**

Oraciones con **sujeto tácito**

El planeta Tierra no tiene luz propia.

Sujetaron las cuerdas antes de saltar.

Él investiga sobre el universo.

Salí muy rápido de mi casa.

Página 82

4. Copia una oración del texto anterior que tenga **sujeto expreso**.

Posibles respuestas:

1. Julia y Diego están preparando una disertación sobre animales salvajes.
2. Ellos trabajan muy concentrados y motivados con su tarea, por lo que organizan su trabajo para aprovechar mejor el tiempo.
3. Julia confecciona un afiche con imágenes de los animales que van a presentar.
4. Mientras tanto, Diego busca la información que necesitan.

Página 83

5. Copia una oración del texto anterior que tenga **sujeto tácito**.

Posibles respuestas:

1. Deben exponer sus características físicas y formas de alimentación.
2. Le encanta leer libros e investigar por internet.
3. Esperan terminar la tarea antes del viernes para poder descansar durante el fin de semana.



6. ¿Quiénes preparan una disertación sobre animales salvajes?

Escriben: **Julia y Diego.**

7. ¿A quién le encanta leer libros e investigar en internet?

Escriben: **A Diego.**

8. Transforma la siguiente oración en una con **sujeto expreso**:
Esperan hacer bien su tarea.

Posibles respuestas:

Ellos esperan hacer bien su tarea.

Julia y Diego esperan hacer bien su tarea.

Recordemos lo aprendido

Página 84

1. Copia las siguientes oraciones, cambiando el verbo al tiempo **futuro**:

Escriben: **Camila se mojará con la manguera.**

Los modelos posarán para la foto.

2. Copia las siguientes oraciones, cambiando el verbo al tiempo **pretérito**:

*NOTA: Pueden utilizar cualquiera de los dos tiempos pretéritos o pasados
(Pretérito Perfecto simple o Pretérito imperfecto)*

Escriben: **La pareja bailó / bailaba tango en el salón.**

Los bebés gatearon / gateaban en el pasto.

Ella vendió / vendía quesos.



Lenguaje figurado

Página 86

1. Lee la siguiente historieta y copia las frases que están escritas en **lenguaje figurado**.



Escriben:

¿Por qué anda de malas pulgas?

¡El precio de las papas se fue a las nubes!

Página 88

4. Escribe las siguientes oraciones donde corresponda.

Lenguaje figurado

El viento es un soplo de mariposas que revolotean en el cielo.

Lenguaje literal

El viento es una corriente de aire producida en la atmósfera.

Textos narrativos

Marcador página 89



Marcador	Objetivo	Contenido
Lectura en voz alta	Lectura en voz alta de un texto narrativo.	Textos narrativos.



Marcador página 91



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Leer comprensivamente una fábula.	Textos narrativos.



Uso de la raya (—)

Página 96

2. Reescribe el siguiente texto incorporando diálogos en el relato, según lo que se narra. Recuerda utilizar la **raya** (—).

Ejemplo de respuesta:

Caperucita Roja iba caminando por el bosque cuando, de repente, vio al lobo delante de ella.
El lobo, con una voz muy ronca le preguntó:
-¿A dónde vas, Caperucita?
-Voy a la casa de mi abuelita -le respondió la niña.
A lo que el lobo agregó:
-Puedes tomar el otro camino, el que tiene muchas flores.



Recordemos lo aprendido

Marcador página 98



Marcador	Objetivo	Contenido
Lectura en voz alta	Leer de manera fluida textos cortos.	Lectura en voz alta de un cuento.



Página 99

2. El texto señala que Tristán era un gnomo fuerte, astuto y **perspicaz**. Según las claves contextuales, ¿cuál de estos significados corresponde a la palabra perspicaz?



inteligente



torpe



corto de vista

3. Descubre el significado de las palabras destacadas en el texto utilizando las **claves contextuales** y luego búscalas en el diccionario.

Significados:

frondoso: abundante en hojas y ramas.

peculiar: propio o característico de una persona o cosa.

adosado: poner una cosa contigua a otra o apoyada en ella.

perspicaz: se aplica a una persona inteligente o con ingenio.

súbitamente: rápida o inesperadamente.

musitar: hablar muy bajo, casi sin voz.

atónito: asombrado.

clan: grupo de personas pertenecientes al mismo tronco familiar.

Página 100

4. Responde las preguntas y realiza las actividades.

1 ¿A qué **tipo de texto narrativo** corresponde la lectura anterior?

A un cuento.

2 ¿En qué **lugar** transcurre la historia?

En un pueblo pequeño y peculiar de tierras muy lejanas.

3 ¿En qué **tiempo** transcurre la historia?

La historia transcurre en un tiempo pasado.

4 ¿Qué **tipo de narrador** relata los hechos?

El texto es narrado en tercera persona.



Página 101

- 5 ¿Qué te parece la decisión que tomaron los gnomos?

Respuesta personal.

- 6 Escribe las características **físicas** y **psicológicas** del personaje principal que aparecen explícitas en el texto.

Características físicas de Tristán: fuerte.

Características psicológicas de Tristán: astuto y perspicaz.

- 7 Escribe una frase del cuento en que se utiliza **lenguaje figurado**.

La flor había dejado en su último suspiro dos semillas que brillaban como el sol.

Marcador página 101



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Leer comprensivamente un texto narrativo, analizando sus elementos básicos.	Características psicológicas de los personajes.

Textos poéticos

Marcador página 102



Marcador	Objetivo	Contenido
Lectura en voz alta	Leer de manera fluida un poema.	Textos poéticos.



Marcador página 103



Marcador	Objetivo	Contenido
Comprensión de lectura	Leer poemas comprensivamente.	Textos poéticos.

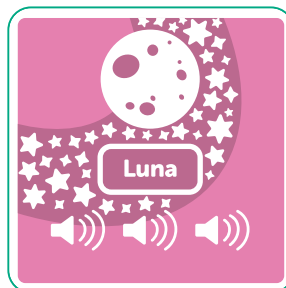
Tipos de rimas

Página 105

3. Escribe las palabras que **riman** en los versos anteriores.

callada - afelpada

Marcador página 105



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Distinguir rima asonante y consonante en un poema.	Tipos de rimas.



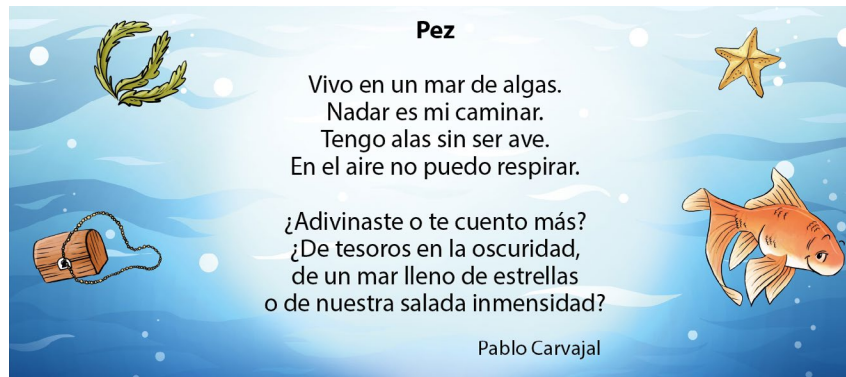
Página 106

5. Escribe las palabras que **riman** en los versos anteriores.

extraña - Parra

Página 107

6. Lee el siguiente poema y responde las preguntas.



Pez

Vivo en un mar de algas.
Nadar es mi caminar.
Tengo alas sin ser ave.
En el aire no puedo respirar.

¿Adivinaste o te cuento más?
¿De tesoros en la oscuridad,
de un mar lleno de estrellas
o de nuestra salada inmensidad?

Pablo Carvajal

1 ¿Cuántos **versos** tiene el poema?

El poema tiene ocho versos.

2 ¿Cuántas **estrofas** tiene el poema?

El poema tiene dos estrofas.

3 ¿Qué **tipo de rima** hay en el poema?

El poema tiene rima consonante.

4 Escribe las palabras que **riman** en cada estrofa.

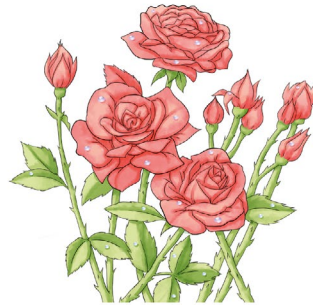
caminar - respirar
oscuridad - intensidad



Elementos del texto poético

Página 110

3. Escribe la **primera estrofa** del poema y subraya las palabras que **riman**.



Rosal

Naces de la tierra,
tallo verde y angosto.
Floreces en primavera,
con pétalos rojos.

El rocío te acaricia
con destellos de hermosura,
mientras podo tus ramas
sin tocar espina alguna.

La bruma te baña.
Tus espinas te protegen.
Uso guantes en mis manos,
para cuidarte mientras creces.

Equipo editorial

Naces de la tierra
tallo verde y angosto.
Floreces en primavera,
con pétalos rojos.

4. Responde de manera oral:
¿Cuál es el **hablante**, el **objeto** y el **motivo lírico** del poema?

Hablante lírico: un jardinero.
Objeto lírico: el rosal.
Motivo lírico: el cuidado del rosal.

Marcador página 110



Marcador	Objetivo	Contenido
Motivacional	Distinguir rima asonante y consonante en un poema.	Elementos del texto poético.



Figuras literarias

Página 115

8. Colorea el dibujo que corresponde a la **metáfora** mencionada en la frase.

Elefante de mar



Página 116

9. Escribe un **verso** para cada dibujo: en el primero, usa una **personificación**; en el segundo, una **comparación**.



Ejemplo de respuesta:

Las hojas bailan al compás del viento.



Ejemplo de respuesta:

Él duerme como tronco.



Página 117

10. Escribe una **metáfora** a partir del dibujo.



Ejemplo de respuesta:

El tiempo pasa volando.

Página 118

12. Lee el poema y realiza las actividades que vienen a continuación.



Pedaleando

La vuelta al mundo sin bencina
requiere fuertes piernas
y una esperanza con dos ruedas:
Adelante estará la luna llena.

Y atrás amaneciendo
el gran sol dispuesto a viajar,
por el redondo planeta,
en el engranaje de la bicicleta.

Nuestras huellas en los mapas,
como los trazos del pintor viajero,
mostrarán la ruta que asombra
en un cielo de astros en ronda.

Pablo Carvajal

1 Copia un **verso** del poema en el que se utilice una **metáfora**.

(El verso subrayado es el que lleva la figura literaria)

La vuelta al mundo sin bencina
requiere fuertes piernas
y una esperanza con dos ruedas:

Página 119

2 Copia un **verso** del poema en el que se utilice una **personificación**.

Y atrás amaneciendo
el gran sol dispuesto a viajar

3 Copia un **verso** del poema en el que se utilice una **comparación**.

Nuestras huellas en los mapas
como los trazos del pintor viajero



Página 120

- 4 Según el poema, ¿quiénes mostrarán la ruta que asombra?

Nuestras huellas en los mapas.

- 5 ¿Cuál es el **motivo lírico** del poema?

La aventura de viajar o andar en bicicleta.

- 6 ¿Qué te hace sentir o recordar este poema?

Respuesta personal.

Poesía verbal y visual

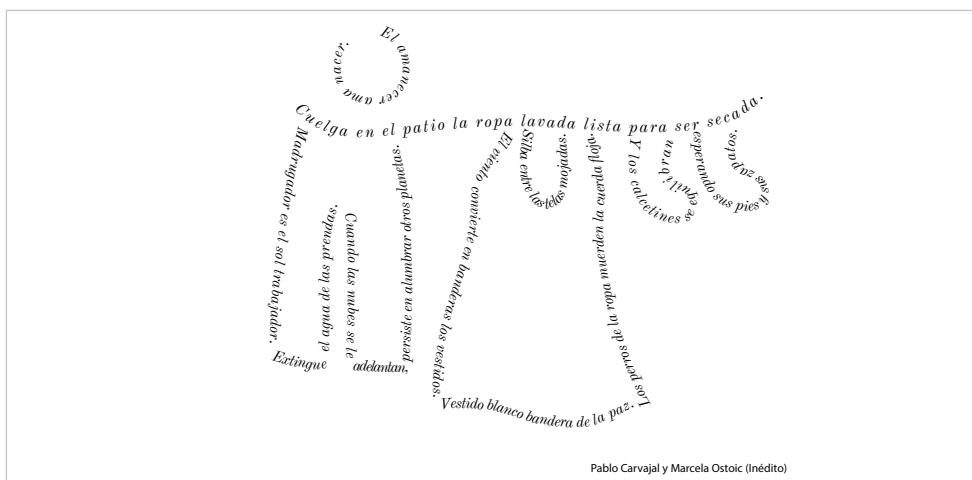
Marcador página 122



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Escribir textos poéticos para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.	Poesía visual.

Página 123

1. Lee el **caligrama** y realiza las actividades que vienen a continuación.



Pablo Carvajal y Marcela Ostoić (Inédito)



1 Responde de manera oral.

- ¿Crees que la imagen tiene relación con los versos?

Respuesta personal que explique la relación que encuentra o no entre el contenido del poema y la imagen que se forma con su texto.

- ¿Qué **figura literaria** reconoces en el poema?

Personificaciones:

El amanecer ama nacer

Madrugador es el sol trabajador

Los perros de la ropa muerden la cuerda floja

Metáforas:

Cuando las nubes se le adelantan / persiste en
alumbrar otros planetas

Silba entre las telas mojadas

- ¿Cuál es el **objeto lírico** de este caligrama?

El objeto lírico es la ropa tendida.

Página 124

3 Copia el **verso** que está en la cuerda.

Cuelga en el patio la ropa lavada lista para ser secada.

Obra dramática

Página 141

1 ¿En qué **lugar** ocurren las escenas del fragmento de *Alpha X*?

Ocurren en la habitación de Alpha.

2 Escribe el nombre de los **personajes** que aparecen en el texto dramático.

Alpha, Norman, Director.

3 ¿Cuántas **escenas** tiene el fragmento?

El texto tiene 4 escenas.

4 Copia el **segundo parlamento** del personaje Alpha de la **escena II**.

¡Ah, qué pena!, se te adelantaron los vigías.



Página 142

- 5 ¿Cuál es el **conflicto dramático** que se presenta en el texto?

El conflicto corresponde a la rivalidad entre Alpha y Norman, ya que este quiere estar al mando de la Corporación.

Marcador página 142



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Leer comprensivamente textos dramáticos, distinguiendo los elementos propios del género.	Obra dramática.

Noticia

Página 145

- 1 ¿Te parece de interés general la noticia?

Respuesta personal.

- 2 ¿Qué piensas del consumo de bebidas gaseosas?

Respuesta personal.

Marcador página 145



Marcador	Objetivo	Contenido
Comprensión lectora	Leer comprensivamente y producir una noticia.	Noticia.



Textos expositivos

Marcador página 146

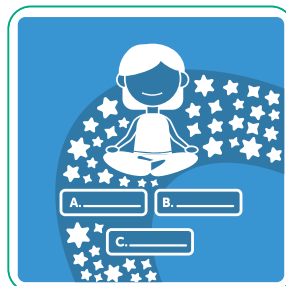


Marcador	Objetivo	Contenido
Lectura en voz alta	Leer de manera fluida un texto de divulgación.	Textos expositivos.

Página 147

- ¿Qué tema se aborda en este **artículo de divulgación**?
Informa sobre el beneficio del yoga en los niños.
- ¿Crees que la información del artículo es confiable?
 ¿Qué detalles del texto te lo hacen pensar?
Es probable que el alumno responda que sí, debido a que está publicado en un periódico y firmado por una persona.
- Escribe algunos de los beneficios del yoga para la salud de los niños.
El yoga ayuda a la relajación y conduce a un equilibrio físico, mental y espiritual. También permite mantener el cuerpo flexible.

Marcador página 147



Marcador	Objetivo	Contenido
Comprensión de lectura	Leer de manera fluida un texto de divulgación.	Textos de divulgación.



Textos instructivos

Página 148

1. Escribe las instrucciones en el orden que corresponde.



Primero, humedece tus manos.



Luego, aplica jabón y frótalas.



Finalmente, enjuaga tus manos.

Marcador página 148



Marcador	Objetivo	Contenido
Ejercitación	Escribir una receta con base en una serie de pasos.	Receta.

Marcador página 151



Marcador	Objetivo	Contenido
Creatividad aumentada	Colorear una mascota de origami en realidad aumentada.	Texto instruccional.



Evaluación referente a la escritura

Los siguientes instrumentos tienen como finalidad ser una guía para evaluar el proceso de la escritura en el cuaderno de caligrafía. El docente puede adaptarlos de acuerdo a las necesidades y características particulares que presente cada alumno o grupo.

A través de ellos ,puede identificar las dificultades específicas de cada alumno y tomar medidas para subsanarlas.

Además, proveen información al docente sobre la efectividad del proceso de aprendizaje, propiciando criterios específicos para medir y documentar el progreso de cada alumno.

Estos instrumentos pueden utilizarse para evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas.

Rúbrica: Escritura caligráfica

Dimensiones	Logrado (3 puntos)	Medianamente logrado (2 puntos)	Por lograr (1 punto)	Requiere apoyo (0 punto)
Zonas de escritura	Escribe respetando siempre las tres zonas de escritura.	Respeta en la mayoría de las ocasiones las tres zonas de escritura.	Pocas veces respeta las tres zonas de escritura.	No respeta las tres zonas de escritura.
Escritura clara y comprensible	Siempre presenta una escritura legible.	La mayoría de las ocasiones presenta una escritura legible.	Presenta una escritura poco legible.	Presenta una escritura ilegible.
Mayúsculas al inicio de oraciones	Siempre usa mayúsculas al iniciar la escritura de una oración.	En la mayoría de las ocasiones usa mayúsculas al iniciar la escritura de una oración.	Usa mayúsculas al iniciar la escritura de una oración solo en ocasiones.	Rara vez escribe los inicios de oración con letra mayúscula.
Mayúsculas en sustantivos propios	Siempre usa mayúsculas en sustantivos propios.	En la mayoría de las ocasiones escribe los sustantivos propios con mayúscula inicial.	Pocas veces utiliza mayúscula inicial en los sustantivos propios.	Escribe los sustantivos propios sin mayúscula inicial.



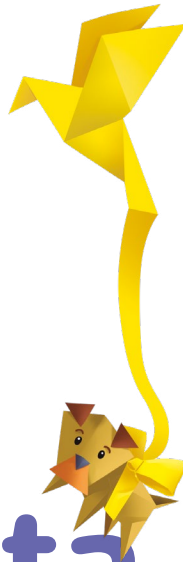
Signos de puntuación	Siempre respeta signos de puntuación al copiar textos y en la escritura autónoma.	Siempre respeta signos de puntuación al copiar textos, pero no siempre en la escritura autónoma.	La mayoría de las ocasiones respeta los signos de puntuación al copiar textos, pero no utiliza signos de puntuación al escribir de manera autónoma.	Pocas veces respeta los signos de puntuación al copiar textos y nunca utiliza signos de puntuación al escribir de manera autónoma.
Acentos ortográficos	Siempre coloca el acento ortográfico en las palabras que copia y en las palabras que escribe de manera autónoma.	Siempre coloca el acento ortográfico en las palabras que copia y en la mayoría de las ocasiones en las palabras que escribe de manera autónoma.	La mayoría de las ocasiones coloca el acento ortográfico en las palabras que copia, pero pocas veces usa tildes en las palabras que escribe de manera autónoma.	Pocas veces coloca los acentos ortográficos en las palabras que copia y nunca usa tildes en las palabras que escribe de manera autónoma.
Márgenes	Respeta siempre los márgenes del cuaderno.	Respeta en la mayoría de las ocasiones los márgenes del cuaderno.	Poca veces respeta los márgenes del cuaderno.	No respeta los márgenes de cuaderno.
Revisión de tareas	Al finalizar una tarea siempre vuelve sobre ella para revisar aspectos formales y de contenido.	En la mayoría de las ocasiones vuelve a leer lo trabajado en sus tareas con el fin de revisarlo.	Poca veces revisa lo trabajado en el cuaderno de caligrafía.	No revisa sus tareas o rara vez lo hace.
Corrección	Frente a la necesidad de corregir o arreglar sus tareas siempre lo hace.	La mayoría de las veces corrige y arregla sus tareas que lo requieren.	Solo en ocasiones corrige sus tareas del cuaderno de caligrafía.	Nunca o rara vez lleva a cabo las correcciones necesarias de sus tareas.



Rúbrica: Responsabilidad en el trabajo escolar

El siguiente instrumento tiene como finalidad ser una guía para evaluar de una manera más objetiva las actitudes y responsabilidad de los alumnos en el trabajo con el cuaderno de caligrafía.

Dimensiones	Logrado (3 puntos)	Medianamente Logrado (2 puntos)	Por lograr (1 punto)	Requiere apoyo (0 punto)
Desarrollo de actividades	Desarrolla completas las actividades del cuaderno.	La mayoría de ocasiones desarrolla completas las actividades.	La mayoría de las ocasiones deja las actividades incompletas.	Nunca o rara vez logra terminar una actividad.
Trabajo autónomo	Siempre realiza las actividades de manera autónoma.	La mayoría de las ocasiones realiza las actividades con autonomía.	En varias ocasiones requiere del apoyo del adulto para realizar las actividades.	Continuamente necesita apoyo para realizar las actividades.
Cumplimiento de instrucciones	Lee y sigue siempre las instrucciones.	La mayoría de las ocasiones trata de leer y seguir las instrucciones por sí solo.	Le cuesta seguir las instrucciones para realizar una actividad.	Siempre requiere apoyo para la lectura de instrucciones.
Responsabilidad	Cumple con la entrega de las caligrafías en las fechas estipuladas.	La mayoría de las veces entrega las caligrafías en las fechas estipuladas.	Pocas veces entrega las caligrafías en las fechas estipuladas.	No entrega las caligrafías en las fechas estipuladas.
Orden y limpieza	Mantiene todo su cuaderno limpio y ordenado.	En la mayoría de las páginas cuida la limpieza y orden.	Pocas veces mantiene el orden y limpieza en su cuaderno.	La mayoría de las páginas están arrugadas o manchadas.



¡Hasta pronto!
Nos vemos en un
próximo cuaderno.

